



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
А.А. Чергеев  
«11» 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
А.А. Чергеев  
«11» 06 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.02 «Организация дополнительного образования (в области  
музыкального образования)»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06.02 «Организация дополнительного образования (в области музыкального образования)» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

М. Л. Космовская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 02.06 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой

  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
психологии и педагогического образования

от 11.06. 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
подпись

И.В. Зотова

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.06.02 «Организация дополнительного образования (в области музыкального образования)» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– научить применять знания, полученных при изучении дисциплин психолого-педагогического, мировоззренческого, методического и предметно-содержательного модулей для организации внеаудиторной деятельности; формирование представлений о принципах проектирования и технологиях реализации программ дополнительного образования в детских учреждениях,

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- дать общие представления об основных понятиях в области педагогических основ дополнительного образования детей
- проанализировать современные тенденции и преобразования, происходящие в системе дополнительного образования
- раскрыть структуру, специфику педагогической деятельности в дополнительном образовании детей;
- научить применять теоретические педагогические знания на практике, проектируя дальнейшую профессиональную деятельность
- развить первоначальные умения и навыки: синтеза теории и практики, находить, оценивать, решать различные педагогические ситуации, возникающие в педагогической деятельности

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.06.02 «Организация дополнительного образования (в области музыкального образования)» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать

ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- закономерности, принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий.
- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими
- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;  
закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.

**Уметь:**

- классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной
- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся
- применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.
- составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией).

**Владеть:**

- приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями как на уровне пользователя, так и на общепедагогическом уровне и уровне преподаваемой дисциплины.

- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной
- действиями (навыками) применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями (навыками) освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционную работу с неуспевающими
- действиями (навыками) выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями (навыками) взаимодействия с другими специалистами.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06.02 «Организация дополнительного образования (в области музыкального образования)» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Дополнительное образование" учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	28	14		14			80	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	28	14		14			80	
9	108	3	20	10		10			84	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	20	10		10			84	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Внеурочная воспитательная деятельность в начальной школе	7	1		1			5	8	1		1			6	устный опрос

Содержание внеурочной деятельности в начальной школе	7	1		1			5	7	1					6	реферат
Типы образовательных программ внеурочной	7	1		1			5	7				1		6	практическое задание
Формы организации внеурочной деятельности	7	1		1			5	8	1			1		6	реферат
Функции внеурочной воспитательной деятельности	8	1		1			6	8	1			1		6	устный опрос
Методы организации внеурочной деятельности	8	1		1			6	8	1			1		6	реферат
Виды внеурочной деятельности	8	1		1			6	7				1		6	практическое задание
Основные направления внеурочной деятельности в начальной школе	8	1		1			6	8	1			1		6	устный опрос
Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	8	1		1			6	8	1			1		6	устный опрос
Взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной воспитательной работы и ее содержания	8	1		1			6	7	1					6	реферат
Формы основного и дополнительного музыкального образования школьников	8	1		1			6	7	1					6	реферат
Виды музыкально-творческой деятельности	8	1		1			6	7				1		6	устный опрос
Специальные методы школьного музыкального образования	8	1		1			6	8	1			1		6	устный опрос

Личность учителя музыки и его приоритетные профессионально значимые качества	8	1		1			6	6					6	реферат
Всего часов за 7 /9 семестр	108	14		14			80	104	10		10		84	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой - 4 ч.						
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	14		14			80	104	10		10		84	
часов на контроль								4						

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Внеурочная воспитательная деятельность в начальной школе	Акт.	1	1
2.	Содержание внеурочной деятельности в начальной школе	Акт.	1	1
3.	Типы образовательных программ внеурочной деятельности.	Акт.	1	
4.	Формы организации внеурочной деятельности	Акт.	1	1
5.	Функции внеурочной воспитательной	Акт.	1	1
6.	Методы организации внеурочной деятельности	Акт.	1	1
7.	Виды внеурочной деятельности	Акт.	1	
8.	Основные направления внеурочной деятельности в начальной школе	Акт.	1	1
9.	Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных	Акт.	1	1
10.	Взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной воспитательной работы и ее содержания	Интеракт.	1	1
11.	Формы основного и дополнительного музыкального образования школьников	Акт.	1	1
12.	Виды музыкально-творческой деятельности	Интеракт.	1	
13.	Специальные методы школьного музыкального образования	Интеракт.	1	1
14.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессионально значимые качества	Акт.	1	

<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>10</b>
--------------	--	-----------	-----------

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Внеурочная воспитательная деятельность в начальной школе	Акт.	1	1
2.	Содержание внеурочной деятельности в начальной школе	Акт.	1	
3.	Типы образовательных программ внеурочной деятельности.	Акт.	1	1
4.	Формы организации внеурочной деятельности	Акт.	1	1
5.	Функции внеурочной воспитательной	Интеракт.	1	1
6.	Методы организации внеурочной деятельности	Интеракт.	1	1
7.	Виды внеурочной деятельности	Интеракт.	1	1
8.	Основные направления внеурочной деятельности в начальной школе	Акт.	1	1
9.	Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных	Акт.	1	1
10.	Взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной воспитательной работы и ее содержания	Акт.	1	
11.	Формы основного и дополнительного музыкального образования школьников	Интеракт.	1	
12.	Виды музыкально-творческой деятельности	Акт.	1	1
13.	Специальные методы школьного музыкального образования	Акт.	1	1
14.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессионально значимые качества	Акт.	1	
<b>Итого</b>			<b>14</b>	<b>10</b>

## 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

## 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачёту с

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Внеурочная воспитательная деятельность в начальной школе	подготовка к устному опросу	5	6
2	Содержание внеурочной деятельности в начальной школе	подготовка реферата	5	6
3	Типы образовательных программ внеурочной деятельности.	подготовка к практическому занятию	5	6
4	Формы организации внеурочной деятельности	подготовка	5	6
5	Функции внеурочной воспитательной деятельности	подготовка к устному опросу	6	6
6	Методы организации внеурочной деятельности	подготовка	6	6
7	Виды внеурочной деятельности	подготовка к практическому занятию	6	6
8	Основные направления внеурочной деятельности в начальной школе	подготовка к устному опросу	6	6
9	Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных	подготовка к устному опросу	6	6
10	Взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной воспитательной работы и ее содержания	подготовка реферата	6	6
11	Формы основного и дополнительного музыкального образования школьников	подготовка реферата	6	6
12	Виды музыкально-творческой деятельности	подготовка к устному опросу	6	6
13	Специальные методы школьного музыкального образования	подготовка к устному опросу	6	6
14	Личность учителя музыки и его приоритетные профессионально значимые качества	подготовка реферата	6	6
	<b>Итого</b>		<b>80</b>	<b>84</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	закономерности, принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы	устный опрос
<b>Уметь</b>	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.	реферат
<b>Владеть</b>	приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями как на уровне пользователя, так и на общепедагогическом уровне и уровне преподаваемой	зачёт с оценкой
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации	практическое задание
<b>Уметь</b>	взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями	реферат

<b>Владеть</b>	методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся	зачёт с оценкой
<b>ОПК-5</b>		
<b>Знать</b>	принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.	устный опрос
<b>Уметь</b>	применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.	практическое задание
<b>Владеть</b>	действиями (навыками) применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями (навыками) освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционную работу с неуспевающими	зачёт с оценкой
<b>ОПК-7</b>		
<b>Знать</b>	законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и	устный опрос
<b>Уметь</b>	составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися,	реферат
<b>Владеть</b>	действиями (навыками) выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями (навыками) взаимодействия с другими специалистами.	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена	Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания	Работа выполнена и защищена в срок
устный опрос	Не раскрыт полностью ни один вопрос	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, но имелись несущественные замечания	Вопросы раскрыты полностью
реферат	Реферат составлен неправильно; актуальность и резюме отражены неправильно; проблема в основной части полностью не раскрыта; нет списка источников; не ответил на вопросы	Реферат составлен с серьезными упущениями; актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями; при раскрытии проблемы допущены незначительные ошибки; список включает устаревшие источники, не отражающие современного состояния вопроса; ответы получены на 1 из 3 вопросов	Есть отдельные неточности в составлении реферата; есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме; проблема логическим изложением раскрыта, но требует небольшого дополнения; приведен неполный список источников, отражающих современное состояние вопроса; продемонстрировано знание материала темы, но есть мелкие	Реферат составлен правильно по схеме; отражена актуальность, имеется резюме; проблема полностью логическим изложением раскрыта; приведен полный список источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет); продемонстрированы все стороны и глубокие знания материала

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний
-----------------	---	--	---	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Составление библиографического обзора трудов Д.Б. Кабалевского.
2. Реферирование статей и книг Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Н.А. Терентьевой.
3. Теоретический анализ положений Концепции общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
4. Научное рецензирование действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.
5. Сравнительный теоретический анализ целеполаганий современного массового музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
6. Теоретико-методологический анализ общих и частных задач музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
7. Анализ специальной методической и научно-педагогической литературы по темам программы.
8. Изучение требований к уровню подготовки выпускников начальной и основной общеобразовательной школы по предмету «Музыка» на основе Государственного стандарта общего образования и действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.

9.Редактирование глав 2 и 3 из кн. Э.Б.Абдуллина «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» в контексте современных взглядов художественной педагогики на сущность и структуру массового музыкального образования.

10.Составление профессионального портрета современного учителя музыки (по кн. Л.Г. Арчажниковой «Профессия – учитель музыки»).

### **7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

1.Музыкальные знания, умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.

2.Главные принципы отбора информационного содержания и музыкального репертуара к урокам музыки.

3.Становление и развитие методической мысли и опыта в отечественной музыкальной педагогике.

4.Истоки методики музыкального образования в России.

5.Развитие музыкально-педагогической теории и практики в XX веке.

6.Современные тенденции развития отечественной музыкальной педагогики.

7.Тематизм как ведущий принцип построения современных учебных программ по музыке. Интонационная сущность тематизма как выражение личностного смысла и путь познания жизни через искусство.

8.Программный тематизм – главный фактор многоуровневого постижения предметного содержания.

9.Урок музыки – урок искусства в школе.

10.Типы, виды и жанры уроков музыки.

### **7.3.3. Примерные темы для составления реферата**

1.Сущность методики музыкального образования. Методика в контексте теории и методологии музыкального образования

2.Теоретико-методологический анализ общих и частных задач музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).

3.Анализ специальной методической и научно-педагогической литературы по темам программы.

4.Изучение требований к уровню подготовки выпускников начальной и основной общеобразовательной школы по предмету «Музыка» на основе Государственного стандарта общего образования и действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.

5.Основные группы педагогических методов. Специфика преломления общедидактических методов на музыкальных занятиях

- 6.Комплексная реализация общепедагогических и специальных методов в музыкально-образовательном процессе
- 7.Современный образ урока музыкального искусства в контексте теории развивающего образования. Специфика организации художественно-творческой деятельности на уроках музыки на различных ступенях обучения
- 8.Междисциплинарные связи уроков музыки на различных ступенях школьного образования
- 9.Теоретический анализ положений Концепции общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
- 10.Научное рецензирование действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.

#### **7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой**

- 1.Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочной работы по музыкальному образованию и воспитанию школьников.
- 2.Вариативные формы развития детской музыкальной самодеятельности, организации творческого досуга учащихся, дополнительного музыкального образования и самообразования детей и подростков.
- 3.Влияние возрастных психофизиологических факторов на организацию художественно-педагогического процесса на уроках музыки в младших и старших классах.
- 4.Вокально-хоровое пение на уроке как вид музыкальной деятельности.
- 5.Этапы и методы работы над песенным репертуаром.
- 6.Подготовка учителя к работе над песней.
- 7.Составление исполнительского плана песни.
- 8.Импровизация как форма музыкально-творческой деятельности на уроках музыки. Разновидности импровизации и ее роль в развитии музыкальных способностей детей и подростков.
- 9.Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения школьников с музыкальным искусством.
- 10.Связь инструментального музицирования с иными видами деятельности учащихся на уроке.
- 11.Этапы и методы освоения музыкального инструментария на уроках.
- 12.Комплексный подход в художественно-эстетическом воспитании и образовании учащихся. Междисциплинарные связи уроков музыки на различных ступенях школьного образования.
- 13.Методика музыкального образования как наука и учебная дисциплина.
- 14.Сущность методики музыкального образования.
- 15.Методика в контексте теории и методологии музыкального образования.
- 16.Ведущие задачи методики музыкального образования.

- 17.Связь методики музыкального образования с другими науками и учебными дисциплинами.
- 18.Методы музыкального образования школьников.
- 19.Основные группы педагогических методов. Специфика преломления общедидактических методов на музыкальных занятиях. Художественно-педагогические методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Комплексная реализация общепедагогических и специальных методов в музыкально-образовательном процессе.
- 20.Моделирование учебно-педагогического процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе в контексте современных ценностей образования.
- 21.Современный образ урока музыкального искусства в контексте теории развивающего образования. Специфика организации художественно-творческой деятельности на уроках музыки на различных ступенях обучения.
- 22.Музыка как учебный предмет в современном общеобразовательном учреждении. Преемственность и новаторство в формировании современной системы массового музыкального образования детей и подростков. Основопологающие принципы массового музыкального образования
- 23.Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки.
- 24.Классификация игр. Функции игр на уроке музыки. Особенности организации музыкально-игровой деятельности в начальной и основной школе.
- 25.Педагогический контроль и оценка качества музыкального образования школьников. Количественная и качественная оценка на уроках музыки.
- 26.Планируемые результаты общего музыкального образования по ступеням обучения. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля.
- 27.Диагностика уровня музыкального развития учащихся. Портфолио личных достижений.
- 28.Пластическое интонирование и движение под музыку как способ «проживания» музыкальных образов. Виды пластического интонирования.
- 29.Музыкально-ритмическое и танцевальное движение под музыку. Драматизация музыкальных произведений.
- 30.Проектировочная деятельность современного педагога-музыканта. Технология разработки рабочей образовательной программы.
- 31.Планирование работы по музыкальному образованию учащихся в начальной и основной школе.
- 32.Содержание общего музыкального образования, его основные компоненты: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному
- 33.Музыкальные знания, умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.
- 34.Главные принципы отбора информационного содержания и музыкального репертуара к урокам музыки.



35. Становление и развитие методической мысли и опыта в отечественной музыкальной педагогике.
36. Истоки методики музыкального образования в России.
37. Развитие музыкально-педагогической теории и практики в XX веке.
38. Современные тенденции развития отечественной музыкальной педагогике.
39. Тематизм как ведущий принцип построения современных учебных программ по музыке. Интонационная сущность тематизма как выражение личностного смысла и путь познания жизни через искусство.
40. Программный тематизм – главный фактор многоуровневого постижения предметного содержания.
41. Урок музыки – урок искусства в школе.
42. Типы, виды и жанры уроков музыки.
43. Структура и композиция урока, логика художественно-педагогической драматургии. Нетрадиционные формы проведения урока музыки.
44. Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки.
45. Связь музыкальных знаний с темой и содержанием уроков музыки, видами музыкально-познавательной деятельности.
46. Современные методики донотного обучения музыкальной грамоте.
47. Влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие музыкальности детей и усвоение основ музыкальной грамоты.
48. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Классификация функций музыкального искусства.
49. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства.
50. Взаимодействие функций в образовательном процессе.
51. Художественное восприятие музыки как ведущий вид деятельности на уроке.
52. Этапы и методы освоения музыкального произведения, особенности организации слушания музыки в разновозрастных классах.
53. Подготовка учителя к изучению музыкального произведения на уроке.
54. Цель и задачи современного общего музыкального образования.
55. Урок музыки как базовый компонент школьного музыкального образования.
56. Человеческая природа и значимость музыкального искусства.
57. Ценность музыкального искусства в формировании личности ребенка.
58. Место и роль музыки в школьном учебно-воспитательном процессе.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Организация дополнительного образования (в области музыкального образования)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/63284">https://e.lanbook.com/book/63284</a>
2.	Дополнительное образование детей в условиях интеграции дополнительного, общего и высшего образования [Электронный ресурс] : монография. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. - 301 с.	монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/12887">https://e.lanbook.com/book/12887</a>
3.	Бондаренко, Н. Ф. Дополнительное образование в контексте профессионального развития педагога : монография / Н. Ф. Бондаренко, А. А. Волков [и др.]. - Ставрополь : СГПИ, 2017. - 134 с.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/11768">https://e.lanbook.com/book/11768</a>

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
-------	----------------------------	--	-------------------

1.	Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/50691">https://e.lanbook.com/book/50691</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/50691">https://e.lanbook.com/book/50691</a>
2.	Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения как научно-теоретическая и прикладная проблема. Том 2. Набережночелнинский государственный педагогический университет, Данис, 2014 г.	материалы конференции	<a href="http://www.iprb-bookshop.ru/29864">http://www.iprb-bookshop.ru/29864</a>

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.



– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное – "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

## **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);